

BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 30 avril 2018 accompagné de votre chèque d'acompte libellé à l'ordre de Plein Vent à : Association Plein Vent – 47140 – Trentels

NOM : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Localité:.....

Tél : Mobile :

E.mail :

Instrument joué :

STAGE	PT (75€)	Réduit (60€)
Accordéon chromatique avec Janusz Wojtarowicz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Accordéon diatonique avec Simone Botasso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Violon avec Nicolo Botasso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pratique collective avec Jean-Luc Amestoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HEBERGEMENT : en chalets de 4 à 6 personnes. Tarif : 10 € la nuit / personne

Jeudi 10 Mai Vendredi 11 Mai Samedi 12 Mai Dimanche 13 Mai

Nombre de personnes :

Total : nuit(s) x 10 € =

Les chalets sont équipés d'une cuisine Prévoir un sac de couchage, serviettes de bains.

REPAS : Vendredi 11 Mai Soir Samedi 12 Mai Midi
Samedi 12 Mai Soir Dimanche 13 Mai Midi

Total : repas x 10 € =

ADHESION à Plein Vent :

Si vous n'êtes pas adhérent, tarif : 15 €

REGLEMENT du Stage :

Total Stage + hébergement + repas + adhésion

Acompte de 25 % à envoyer avec l'inscription

Solde à régler le jour de votre arrivée



Stages du Festival

Samedi 12 et Dimanche 13 Mai 2018

Le Festival «Accordeons-nous à Trentels» accueille pendant le long week-end de l'Ascension des artistes et des stagiaires de tous horizons. Habitué, fidèle ou désireux de découvrir ce festival, vous trouverez ici **les propositions de stages** pour cette 15ème édition...

Horaires : samedi 12 mai de 9h30 à 17h / dimanche 13 mai de 10h à 13h

Prix : 75 € (60 € pour les demandeurs d'emploi, les moins de 18 ans, les élèves des Écoles de Musique ou Conservatoires avec présentation d'un justificatif)

L'accès est gratuit à tous les concerts pour les stagiaires : l'association entend répondre aux objectifs d'ouverture à la culture en milieu rural, permettre aux amateurs-musiciens de découvrir d'autres musiques que celles auxquelles ils sont habitués et de rencontrer des artistes du monde entier.

Accordéon chromatique avec Janusz Wojtarowicz

- Réflexion et pratique autour des morceaux de musique: notions d'impair, rythmes, phrasés, nuances sons... (basé sur la musique de Motion Trio)
- Créer un arrangement pour un son de groupe, où tout le monde peut trouver sa place (exemples de musique classique)

Janusz Wojtarowicz : compositeur, arrangeur, producteur de musique, auteur de musique théâtrale et cinématographique, fondateur de Motion Trio et de la maison d'édition Akordeonus, est l'auteur de La majorité des compositions jouées par Motion Trio. Il a étudié l'accordéon à l'Académie de musique de Cracovie et suivi de nombreuses classes de maître, entre autres à l'Université de Chicago, au Conservatoire de Paris et à l'Académie Royale de Musique de Londres. Il a arrangé la musique de nombreux compositeurs pour les besoins de l'ensemble Motion Trio qui a interprété ces compositions, à New York, Los Angeles, Vienne, Londres.

Accordéon diatonique avec Simone Botasso

Funky grooves et rythmiques au diato

À partir de simples mélodies traditionnelles on travaillera les différentes façons de les accompagner : les accords à la main droite et les possibles substitutions, les basses composées, créer un groove avec la main gauche, les nuances, les ghost notes et les différentes sonorités percussives de l'accordéon.

Prérequis : un accordéon à 3 rangs ou 2 rangs et demi est conseillé, mais il sera possible de suivre le stage aussi avec un 2 rangs (avec la possibilité de supprimer les tierces). Autonomie dans l'apprentissage (connaissance du clavier ou capacité à apprendre d'oreille), un minimum de connaissance et de pratique des accords main droite. Amener un enregistreur, du papier à musique, un métronome et un peu de curiosité rythmique !

Les stages accordéon et violon vont se rencontrer dans la dernière partie du stage pour travailler la musique d'ensemble et les possibilités d'interaction entre diato et violon.

Simone Bottasso: accordéoniste et compositeur, toujours en recherche d'un compromis entre la délicatesse de son instrument et une énergie explosive, a étudié l'accordéon diatonique avec Ricardo Tesi, Norbert Pignol, Marc Perrone, Silvio Peron. Il a suivi les classes de musique classique et de jazz au Conservatoire de Turin. En 2013 il s'installe à Rotterdam pour étudier le jazz et les musiques contemporaine et électronique. Il a collaboré à de nombreux projets : Duo Botasso depuis 2009, Abnoba, Triotonico, Folk Messengers, Stygiens.

Violon avec Nicolò Botasso

Le stage est un laboratoire d'exploration de l'instrument sans préjugés. Son objectif est d'augmenter la confiance du stagiaire avec l'instrument par l'exploration de ses possibilités mélodiques, harmoniques, ainsi que des effets. A côté de la technique générale (respiration, gammes, technique de l'archet et de la main gauche), nous aborderons des morceaux traditionnels d'Italie du Nord et d'autres cultures européennes ayant un important répertoire de violon, ainsi que des nouvelles compositions. Le répertoire sera travaillé selon divers points de vue : technique (doigtés, coups d'archet), interprétation (ornementation, phrasé), et enfin arrangement (2e voix, impro, accompagnement). Lire la musique est conseillé mais pas nécessaire. Matériel : crayon, papier à musique, papier, enregistreur

Les stages accordéon et violon vont se rencontrer dans la dernière partie du stage pour travailler la musique d'ensemble et les possibilités d'interaction entre diato et violon.

Nicolò Botasso : commençant par la musique traditionnelle occitane, il a ensuite étudié d'autres styles et répertoires de violon avec Raphaël Maillet, Tony Canton, Daniel Gourdon et Dave Shepherd. En 2005, il entre en formation classique au Conservatoire de Cuneo. En 2016 il suit les classes de violon au Conservatoire de Turin. Avec le Duo Bottasso (créé en 2009) et Stygiens, il a participé à de nombreux festivals à travers toute l'Europe.

Pratique collective avec Jean-Luc Amestoy

Dédié à l'accordéon mais aussi à tous les autres instruments, cet atelier est destiné à monter un répertoire immédiatement " efficace ", à partir de l'idée que ce sont justement les différences entre les musiciens qui créent le dynamisme.

Pas de niveau demandé.

Utilisation du Sound painting (éléments de contrôle gestuel) qui complète les partitions et permet l'accès à la musique pour des musiciens non lecteurs. Les plus avancés peuvent alors s'initier à la direction d'un groupe, en temps réel.

Jean-Luc Amestoy a collaboré avec des figures marquantes de la scène toulousaine, Eric Lareine, puis Bernardo Sandoval, avec lequel il a enregistré des musiques de films. Il a travaillé également avec Serge Lopez. Les motivés et le groupe Origines contrôlées. Il a aussi enregistré pour Philippe Léotard, Zebda, Bernard Lavilliers et a aussi créé le groupe Amestoy (CD "le fil"). Il a récemment soutenu un doctorat de musicologie, consacré à l'improvisation.

Les concerts

Jeudi 10 Mai :

à l'église de Ladignac : **Michel Macias & Raul Barboza**
(accordéons chromatiques)

à la salle des fêtes de Trentels : **Papiers d'Arménies**
(chromatique, guitare, bouzouki, doudouk, kamantacha et chant)

Vendredi 11 Mai à la salle des fêtes de Trentels

Le duo Bottasso : Simone et Nicolò Botasso
(accordéon diatonique et violon)

Motion Trio : Janusz Wojtarowicz, Pawel Baranek et Marcin Galazyn
(accordéons chromatiques)

Samedi 12 Mai à la salle des fêtes de Trentels

A Filetta (voix corses) avec Jean-Claude Acquaviva, François Aragni, Paul Giansily, Stéphane Serra, Jean Sicurani et Maxime Vuillamier, accompagnés de **Daniele di Bonaventura** (bandonéon) et **Paolo Fresu** (trompette)

Dimanche 13 Mai à 14h30 à la salle des fêtes de Trentels

Concert des stagiaires



Association Plein Vent
Lustrac - 47140 - TRENTELS
Tél : 05 53 41 60 05 / 06 59 57 15 22
accordeons-nous47@live.fr
<http://www.accordeonsnousatrentels.com/>